

一、单元小练

1. 下列加点字的注音全都正确的一组是(3 分) ()

- A. 肤浅(fū) 逻辑(jì) 竹笋(sǔn) 闭塞眼睛(sè)
B. 谆谆(zhūn) 校勘(jiào) 诊治(zhěn) 生吞活剥(bāo)
C. 谬种(miù) 钦差(qīn) 滥调(làn) 有的放矢(shǐ)
D. 臆造(yì) 雕琢(zhuó) 哗众(huà) 华而不实(huá)

2. 下列句子排列顺序最恰当的一项是(3 分) ()

- ①在宪法的框架下为工人争取具体的经济利益和政治地位
②恩格斯并不绝对追求暴力革命
③强调德国社会民主党在德国国会选举中获得成功对整个国际工人运动有很大的意义
④恩格斯具体指导德国社会民主党进行合法斗争
⑤相对于马克思而言,恩格斯更倾向于务实地为工人阶级实现权益
⑥而是在民主国家里组织无产阶级合法政党社会民主党

- A. ⑤⑥③②①④ B. ⑤②⑥①④③
C. ④②①③⑥⑤ D. ④⑤②⑥③①

3. 下列说法不正确的一项是(3 分) ()

- A. 《社会历史的决定性基础》是恩格斯给一位青年学生的回信,针对经济因素和历史发展、上层建筑的关系展开论述,层层递进,逻辑严密。
B. 《改造我们的学习》是毛泽东在社会主义建设时期撰写的政论文,论述中引入口语、成语、俗语、对联等,文章说理深透而又通俗易懂。
C. 《实践是检验真理的唯一标准》富于思辨性,引用大量经典理论文献,立论驳论相结合,论证严密。
D. 《修辞立其诚》《怜悯是人的天性》《人应当坚持正义》三篇告诉我们立身处世的法则,题目恰好就是作者在文中论述的论点。

二、信息类文本阅读

(一)[2026·北京朝阳高二期末] 阅读下面材料,完成4~8题。(18分)

材料一:

文化遗产是中华文明连续性的真实见证,凝结着中华民族的精神根脉和历史智慧,具有不可再生性、不可替代性。新征程上,我们要进一步提高文化遗产保护能力和水平,切实守护好中华民族的文化瑰宝,以文化遗产保护赋能中国式现代化建设。

加强整体性保护,提升文化遗产保护水平。整体性保护既强调物质类文化遗产在精神、价值等非物质性方面的保护,又关注非物质文化遗产在传承空间载体、表现形态乃至传承人等物质性方面的保护。坚

持整体性保护理念,需要构建跨越空间界限、涵盖多种文化遗产类型的大保护格局。针对大运河、长城等线性文化遗产,以及历史文化名城名镇名村、历史街区、国家考古遗址公园等空间较大的文化遗产,摒弃那种孤立、单一的点状遗产保护理念,最大限度保护各个空间点位遗产的真实性、完整性。

深挖多元价值,构建文化遗产保护传承体系。文化遗产见证了中华民族的发展历程,蕴含着丰富的历史、科学、艺术、社会、文化价值,还具有独特的精神价值、教育价值以及国际交流价值。我们应在深挖文化遗产多元价值的同时,基于保护传承实践,构建具有中国特色、顺应时代需求的文化遗产保护传承体系,向世界提供文化遗产保护传承的中国智慧和方案。具体而言,应构建基于多元价值的文化遗产理论研究体系,如针对物质类文化遗产,创新考古学学科定位,发展公共考古学,拓展考古对象的价值阐释体系,从文物的历史、科学、艺术价值阐释拓宽到文化遗产的社会、文化、教育、精神价值;针对种类多样的非物质文化遗产,如传统语言、传统艺术、传统技艺、民俗等,从其保护传承利用的丰富实践中总结多元价值。

创新利用方式,推动文化遗产以丰富形式嵌入生活日常。文化遗产保护与利用,两者既对立又统一,是过程与目的、行动与目标的关系,保护是为了更好地发挥其功效。实践中,应将保护放到首位,尤其要保护文化遗产的物质要素,同时将文化遗产融入城乡建设、产业发展、民生改善中,通过科技赋能、文旅融合、研学旅行、文创产品等方式推动文化遗产进入人民群众的日常视野,使之成为提升城乡文化品位、唤醒公共记忆、留住美丽乡愁的载体。积极创新使用人工智能、3D 影像技术等高科技手段,通过文创活动策划、产品开发等途径使其“火起来”。挖掘文化遗产的经济社会价值,融入经济高质量发展实践中,形成文化和经济互融互促、双向奔赴的良好互动格局。

(取材于苏小燕的相关文章)

材料二:

2025 年 10 月 10 日,故宫博物院迎来 100 岁生日。一百年前,故宫博物院成立,昔日的皇宫禁苑变为人民的博物馆,历代珍藏为民众共赏。百年来,故宫博物院见证中华民族生生不息、砥砺前行的伟大历程,走出一条守正创新、奋发进取的发展之路。新时代的故宫博物院深刻践行习近平文化思想,结合自身实际情况,形成“平安故宫、学术故宫、数字故宫、活力故宫”建设体系,已发展为体制机制较为完善、职能发挥较为充分、文旅融合快速推进、行业引领作用显著的国家级博物馆。

21 世纪初,国家启动历时 18 年的“故宫整体修缮保护工程”,对故宫古建开展百年来最大规模的修缮和常态化保护管理,在不改变文物原状的前提下,尽最大可能延长古建筑的寿命。该工程是 20 世纪以来规模最大、历时最久、修缮建筑最多的故宫古建筑保护工程,使 600 余岁的紫禁城逐步恢复庄严、肃穆、辉煌的历史面貌。目前,故宫世界文

化遗产保护工作已进入以预防性保护为主、辅之以抢救性保护的新阶段,着力开展古建全方位监测、研究性保护项目和遗产保护标准体系建设,确保故宫得到整体性、系统性保护。

2012—2024 年,故宫博物院科研人员承担或参与国家级和省部级科研项目 110 多个,发表各类论文 5000 余篇、专著和图录约 760 部(册),申请专利近 40 项。2021 年以来设立“开放课题”计划,以专项资金支持国内科研机构围绕故宫文化遗产开展研究,广纳社会学术力量共同参与学术故宫建设。这些课题项目多角度、多维度挖掘故宫及其藏品所蕴含的内涵与多元价值,充分体现故宫学术的整体性、体系性、开放性,推动了故宫文物研究、保护、传承与利用向更高水平发展。

“数字故宫”是数字时代的重要创新,其目标是通过数字技术实现文物信息的永久保存和永续利用。2017 年,故宫博物院官方网站全面改版升级。2019 年,在官方网站推出“数字文物库”“故宫名画记”“全景故宫”“数字多宝阁”等多个高质量数字资源服务平台。截至目前,“数字文物库”已向社会发布超过 10 万件/套文物的数字资源。以建设数字化公众共享平台为切入点,形成数据的高效率采集、智能化管理、多层级应用的价值转化闭环,服务于专家学者和社会大众,实现对文物的永久保护与永续传承,不断提升文化遗产资源的可及性与互动性。

“活力故宫”是“四个故宫”建设的根本目标,其核心是将文化遗产保护与社会服务相结合,通过创造性转化和创新性发展,让文化遗产在现代社会中焕发出新的活力。目前,故宫博物院年均研发文创产品超过 1200 种,在院内布局文化创意馆、主题文创空间等,满足众多线下观众的需求。此外,故宫博物院还积极与相关机构合作开展“博物馆+”行动,先后出品并参与制作了纪录片《我在故宫修文物》《紫禁城》、文博综艺《上新了·故宫》《国家宝藏》、舞蹈诗剧《只此青绿》、音乐文化项目《故宫之声》、儿童音乐剧《猫神在故宫》等。既实现了文物资源从学术研究向大众消费的转化,又以跨界创新构建起传统文化与现代生活的深度链接,为故宫承载的中华优秀传统文化的创造性转化提供了实践样本,让文化遗产在现代社会中焕发出新的活力。

(取材于熊倚加、王旭东的相关文章)

4. 根据材料一,下列对“整体性保护”的理解,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 兼顾文化遗产的物质性和非物质性
B. 需要构建文化遗产的大保护格局
C. 仅限于空间较大的文化遗产保护
D. 利于保护文化遗产的真实性、完整性

5. 根据材料一,下列理解不正确的一项是(3 分) ()

- A. 文化遗产凝结着中华民族的精神根脉,所以具有不可再生性和不可替代性。
B. 进一步提高文化遗产的保护能力和水平,也是在中国式现代化建设赋能。
C. 可以从丰富的实践中总结非物质文化遗产的多元价值。
D. 实践中,保护文化遗产是更好地发挥遗产功效的前提。

